

‘દેલવાડાકર’ સીરિઝ. ૭૧૨

બાળ ગ્રંથાવળી નં. ૭.

# ખેલિયન રૂઠોના આધારે બાળ-ઉદ્યોગ

અથવા

## શિશુ-શિક્ષણ.

THE PARADISE OF CHILDHOOD ઉપરથી

( સંક્ષિપ્ત કવિતામાં. )

રચનાર

ડૉ. પાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર.

કિન્ડરગાર્ટન રૂઠોના શિક્ષક તથા ગ્રંથકર્તા.

મુંબઈ:

ફાઈ પ્રીટીંગ પ્રેસમાં છાપ્યું છે.

સને ૧૮૯૯.

‘દેલવાડાકર’ સીરિઝ.

બાળ ગ્રંથાવળી નં ૭.

# ફોબેલિયન રૂઢીના આધારે બાળ-ઉદ્યોગ

અથવા

## શિશુ-શિક્ષણ.

---

THE PARADISE OF CHILDHOOD ઉપરથી  
( સંક્ષિપ્ત કવિતામાં. )

રચનાર

ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર.

કિન્ડરગાર્ટન રૂઢીના શિક્ષક તથા ગ્રંથકર્તા.

---

મુદ્રણ:

ફાઈ પ્રીટીંગ પ્રેસમાં છાપ્યું છે.

---

સને ૧૮૯૯.

---

ઢાયદા મુજબ આ ચોપડી રજીસ્ટર કરાવી છે,  
અને  
કર્તાએ સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

---

# અર્પણ

કિન્ડરગાર્ટન રૂઢીના ચુસ્ત હિમાયતી  
મહસ્થો, અને આ રૂઢીથી ગમ્મત  
સાથે જ્ઞાન મેળવી સુખી થનારાં  
બાળકોને આ ‘બાળ  
ઉદ્યોગ’ નામનું નાનું  
સંક્ષિપ્ત પુસ્તક અર્પણ  
કરવાનું હું યોગ્ય  
માનું છું.

કર્તા.

# પ્રસ્તાવના.



‘ પુસ્તક કરતાં પ્રસ્તાવના મોટી ! ’ આવું આશ્ચર્ય માનનારા ગૃહસ્થોને નમ્ર વિનંતી કરી કહિશું કે, હીરો કદમાં નાનો, અને પથ્થર છતાં કિમતી કેમ હશે ? અમૃતનું બિંદુ માત્ર, ચિરાયું કેમ હશે ? પ્રયુક્તરની ગરૂર નથી. કદની કિમ્મત કરતાં વસ્તુ પદાર્થની મહત્તા મોટી છે.

કિન્ડરગાર્ટન રૂઢીની નવી કેળવણીના બે ભાગ કરેલા છે પ્રથમ ફ્રોબેલીયન રૂઢી અને બીજી હરબાઉચન-ફ્રેડરીક ફ્રોબેલ્સની રૂઢી, બાળકોને માત્ર દૃષ્ટિ કેળવવામાટે પુરતી છે, ત્યારે હરબાઉચ રોબેન્સનની નવી રૂઢી, નીતિ માર્ગે મન અને તર્ક બીજવવામાટે સંપૂર્ણ છે. નાનાં ઉંધરતાં બાળકો, જે માત્ર કેળવણીના પ્રકાશના સૂર્ય કીર્ણને જોય છે, તેઓને માટે મૂળ કર્તા ફ્રોબેલે પોતાની રૂઢીને બાળ હાથમાં માત્ર રમત દાખલજ આપવા કહી છે. તે રમનારાં બાળકોની ઉમ્મર પ્રથમ ત્રણ વર્ષની ઠરાવી છે. ફ્રોબેલની પેહલીથી સાતમી બક્ષિસ સુધી બાંધકામની બાબત છે, તે માત્ર પાંચ વર્ષના બાળકે પુરી કરવી જોઈએ. તે પછીની તેર બક્ષિસોમાં-કડીયો-બરત ચિત્ર અને વણવા-ગુંથવાનું તથા બીજી તરેહવાર ચીજો બનાવવાનું આવે છે. પણ હરબાઉચે તો માત્ર બાળકોને શીખવવાની રૂઢીજ બતાવી છે. સ્વર-વ્યંજન-આરાક્ષરી નામ અને કદપના શક્તિને વધારે બીજાએ તેવા સરળ પણ સંગીન વિષયો શીખવવાની રીત દેખાડી છે. આ બન્ને રૂઢી બહુજ પ્રશંસા પામેલી

છે. પણ તે પશ્ચિમ પ્રદેશના રીતિ-રિવાજ દેશ કાળ અને સંસાર વહેવારને વધુ અનુકૂળ આવી શકે, એવી કર્ત્તાની રચના છે. આપણા દેશી સંસાર વહેવાર, રીતિ-રીવાજ અને બાળ કેળવ-વણીનું ધોરણ જુદું જ છે. આપણા દેશની પ્રાથમિક શાળામાં પાંચ વર્ષ પછીનું બાળક શીખવા માંડે છે અને તે પણ વળી સ્વર-વ્યંજનથી શીખે છે; નહિ કે ઘરમાં કેળવાયલી માતાના હાથમાં થોડું કંઈ શીખ્યા પછીજ શાળામાં આવે છે. એ દેશોમાં આ નવી રીતી સાધારણ રીતે કુટુંબોમાં વપરાતી થઈ છે. તેથી શાળામાં આ બાબત શિક્ષણ આપવાની વધારે મહેનત પડતીજ નથી. માત્ર દૃષ્ટિગોચર શિક્ષણ આપવાની બાબત વધારે રહે છે, ને તે ખુબી હરખાઈ રહે-સરની છે. આ દેશનાં બાળ-કે.ને આ રીતી કેટલે દરજ્જે અને કયા પ્રકારે અનુકૂળ આવશે, એ માત્ર જોવાનું છે. અને જોઈતું અનુકૂળ આવે, તેટલુંજ શાળામાં કે ખાનગી શિક્ષણમાં દાખલ કરવાનું છે.

સરકારી ગ્રેન્ડવાળી શાળાઓનાં ધોરણનું બંધારણ બ્યાંસુધી ફેરફાર સાથે નવું બહાર પડે નહિ, ત્યાંસુધી અમારા આંધીન મત પ્રમાણે કિન્ડરગાર્ટન રીતીની જોઈએ તેવી ફતેહ થાય નહિ. વળી આ રીતી ટ્રેનિંગ કોલેજમાં દાખલ કરે નહિ, અને બ્યાંસુધી તેમાં પસાર થયેલા શિક્ષકો, આ રીતી અનુભવે નહિ, ત્યાંસુધી રીતી પણ તેનો પ્રસાર પુરતો ફેલાવો પામે નહિ. વળી એ માટે પ્રથમ મુંબઈ ઈલાકાનાં કેળવણીખાતાં તરફથી કંઈ ઉપાય લેવાઈને, નવી યોજના ઘડાય નહિ ત્યાંસુધી ગુજરાત, કાઠીયાવાડ અને ઈલાકાની પ્રાથમિક શાળાઓમાં શીખતાં બાળકો લાભ લઈ શકે નહિ. અને તેમનાપર સખ્તાર્થનું શિક્ષણ પડેલું છે, તે ઓછું થઈ શકે નહિ !

મુખ્યર્થની કટલીક સ્વતંત્ર હસ્તકની કન્યાશાળા અને હાઈ સ્કુલોએ આ રીઠી દાખલ કરી છે, અને મુખ્યત્વે જરથોસ્તી છોડિઓવાળા નિશાળોમાં આ રીઠી ફતેહમંદ થઈ છે. મી ચીજગરે, આ રીઠીનું અનુકરણ એવી રીતે કરેલું છે કે, દરેક આપણા દેશની પ્રજા અને કુટુંબમાં, સંસાર વેહેવારી કેળવણીની રીતીએ ચાલી શકે ! જોકે હજુ તેને ખરચાળુ રીઠી તરીકે કાયમ રાખી છે. અને તેમાં તેમણે સસ્તો સુધારો ક્યો નથી, એવું જેમના ધારવામાં આવેછે, તેમને અમારી વિનંતી છે કે તેમણે અમારો પ્રયત્ન તપાસવો. અમારી તરફથી ‘કિન્ડરગાર્ટન ગ્રંથ-માળા’ના જોટલા ભાગો પ્રકટ થાય છે. તે દરેકમાં એવું ધોરણ રાખેલું છે કે ગામડાંની શાળાઓ પણ આ રીઠીનું મંડાણ સસ્તી રીતે કરી શકે. આ પુસ્તકો, મુખ્યર્થની ફેટિ હાઈસ્કુલ, પ્રોપ્રાઈટરી હાઈસ્કુલ, જરથોસ્તી છોડિઓની શાળાઓ, ગોકળદાસ તેજપાળા કન્યાશાળા, વગેરેમાં આ ઉપલાં પુસ્તકોના આધારેજ કિન્ડરગાર્ટન રીઠીનું કામ ચાલે છે. અને તેથી અમે કહી શકીએ છઈએ કે આ પુસ્તકો મુખ્યર્થ અને બહારગામની દરેક શાળાઓ, થોડા ખર્ચનાં સાધન વડે કિન્ડરગાર્ટન રીઠી ચલાવી શકશે.

આ ક્રોએશીયન રીઠીનું નાનું પુસ્તક, માત્ર તેમની વાંસ બક્ષિસનો સાર જાણવા માટે પ્રકટ કરેલું છે, તેમાં જો કે ‘શિશુ’ શિક્ષણ’ ઉપરાંત નવું કંઈ નથી, તો પણ શિક્ષકોને અને બાળકોને યાદ રહી શકે, અથવા માત્ર એક નાની કવિતાથીજ, દરેક બક્ષિસનો સાર સમજી શકે તે માટે પ્રકટ કરેલું છે. આ સ્થળે એટલો ખુલાસો કરવાની જરૂર છે કે, જે જે શાળાઓમાં આ રીઠીનું શિક્ષણ ચાલે છે, તેમાં અસલ શિક્ષણ તદ્દ્રૂપ આકારમાં રજુ કરેલું નથી પણ ખપ જોટલો ભાગ જ દાખલ કરેલો છે.

જોકે તેમાં કોઈ બક્ષિસનો અંશ રહી જતો નથી, તોપણ દરેકે દરેક ચીજ શીખવવામાં આવતી નથી. દેશ, સંસાર, બાળકની અવસ્થા અને શાળાની હાલત જોઈને, જેટલું અનુકૂળ આવે તેટલુંજ અભ્યાસમાં આવે છે. હવે જોવાનું માત્ર એટલુંજ છે કે મુંબઈ ઇલાકાનાં કેળવણીખાતાં તરફથી આ રીતે કયા પ્રકારે ઈનસાફ મળે છે.

આ રીતે શાળાઓમાં સાદર પામીએ, તેમજ ખાનગી કુટુંબોમાં પણ ફેલાવો પામીએ. એ તેના હિમાયતીઓને હરખાવનારું તેમ તેના વિરોધીને ચોંકાવનારું છે.

આ પુસ્તકને મોટા કદનું અને ઘટતા નમુના સાથે પ્રકટ કરવાનું ધારેલું હતું, પણ કેટલાક સંજોગો વચ્ચે હાલ મુલતવી રહેલું છે, જે પ્રસંગોપાત વખત પોતાનું કામ કરી લેશે.

વર્ષા ઋતુ. ૧૯૫૫ }  
મુંબઈ નગરી.

કર્તા.





દેલવાડાકર સીરિઝ

ફોબેલીયન રૂઢીના આધારે

બાળ-ઉદ્યોગ

અથવા

શિશુ-શિક્ષણ.



( સંક્ષિપ્ત-કવિતામાં )

અક્ષિસ-પેહુલી

છ દડા.\*

હીરછંદ—(પીલુ-રાગ)

ગોળદડા-બોલજરા-દોડ રૂડા રંગમાં;

ત્રણ ત્રણ મળી રોજ રમો, સંપ ધરી સંગમાં- ૧

---

\* 'શિશુ-શિક્ષણ' માંહેથી સ્વીસ્તર વર્ણન જોવું. એક પછી બીજી અક્ષિસનો ચાલુ સંબંધ છે, તે પ્રયોગ કરી બતાવવો સદરહુ કવિતામાં જે જે સાર સમાયજો છે. તેનું છુંડું છુંડું વર્ણન પુછવું. આ અક્ષિસ શીખવતી વખતે દડા, બાળકોને હાથમાં આપતાં પ્રથમ તેની ઘોડી ઉપર ટાંગી બતાવવા-આ ઘોડી, એજ અક્ષિસના બાકસમાં આવેછે. ગાયન ગવરાવતાંજ રમત કરાવતી.

ઉન સરસ અંગધરી શોભતા સુદંગમા,  
 લાલ પીળો આસમાની, કેસરી સુરંગમાં;  
 જો રે લીલો જાંખુડો, જણાય મિશ્રરંગમાં— ૨  
 ગોળ ચપળ નરમ વજનમાંય હલકો અંગમાં,  
 વાર આંક—ગણિત તું ગણાવતો સુનંગમાં;  
 સાથ તું રમાડતો કૂદાવતો ઉમંગમાં— ૩  
 જમીન સાથ ગેલકરી ઉડતો તું ગગનમાં,  
 અરસ પરસ હાથે જઈ દોડતો તું મગનમાં;  
 રોજ રંગ રાગમાં રમે દડા સુસંગમાં— ૪

## અક્ષિસ—બીજી

ગોળો-ધન-લંબવર્તુળ.\*

મહિદીપ છંદ.

હિન રખરથી અધિક લાકડાનો ગોળો,  
 વજનમાં અધિક ઠીક ખાળ હાથ તોળો;  
 પૂર્વનો સંબંધ સાથ, ગોળ અંગ માંહે,  
 આકૃતિ ગણાય એક, ખાળઠા જે ચાહે ૧  
 ધન ચોરસ આકૃતી, સંબંધમાં જણાવે,  
 આઠ ખૂણ, ખાળુ છ, દિશા ખૂણા ખતાવે;  
 સાથ લંબવર્તુળ આકાર જે જણાવે,  
 પીપઠ જણાય પૈકું એમ તો લણાવે. ૨  
 ખાળ રમત ગમત સાથ જ્ઞાન જે મળે છે,  
 આકૃતિ જુદી જુદીજ ખાળઠા કળે છે;  
 પેલી અક્ષિસે દડા, સંબંધમાં ઓ બીજી,  
 તેજ ચાલુ છે સંબંધ આકૃતિ જે ત્રીજી ૩

\* આ ત્રણ વસ્તુ પણ ઘોડીપર ટાંગીને પ્રથમ ખતાવવી  
 જોઈએ.

## બક્ષીસ-ત્રીજી

ધન.\*

નારાયણ હંદ

જીવો રસીક બાળકો રમુજ પેટી દાખવું,  
દરેક એક ભાગને છુટા કરી બતાવું હું;  
પહેલી આકૃતી અનેલી ચોરસી પહેલી જો,  
ધને લપેટી એક યજ્ઞવેદી જીવી પેલી તો.  
બધા મળી દિસે ધનોજ આઠ એક ઈચના,  
છ બાજુ આઠ ખૂણ છે, દિશા ભૂગોળમાં ભણ્યા;  
વળી હિસાબ આંક થાય ને ગણાય છે બધા.  
જીવી જીવીજ આકૃતી અને રમુજ સર્વદા.

દોહરો.

જ્ઞાન અને સૌંદર્યના-વળી જીંદગી સાથ;  
અને આકૃતિ બહુ બહુ, જાણે જે જન વાત.  
એક એક સંબંધથી, અને નમુના હાથ;  
એક થકી જે પાંચમો, ભલો નમુનો ભાત.

---

‘ શિશુ-શિક્ષણ ’ માંહેથી ત્રીજી બક્ષિસના નમુના  
૧થી ૫ સુધી શીખવતાં પ્રથમ-નમુનો જ્યો પમે બતાવી, એક  
બીજાનો સંબંધ સમજાવે.

## બક્ષિસ-ચોથી

### લંબચોરસ-ધન.\*

હુરિગીત છંદ

ત્રીજી વિષે ધન આઠ છે તેવાજ ધન ચોથી વિષે,  
 છે ભેદ પહેળાઈ અને લંબાઈ જડાઈ વિષે;  
 પહેલા હતા ચોરસ અને આ લંબચોરસ તો દિસે,  
 લંબાઈ, પહેળાઈ થકી ખમણી ખરાખર એ વિષે.  
 જડાઈથી છે ચોગણી, જથી કહે છે ઈંટ ઢા,  
 જે શીખવે તો ખાળકોને ભેદ એ દેખાડજે;  
 છે ફેર આ લંબાઈ, પહેળાઈ અને ઉંચાઈમાં,  
 ત્રીજી અને ચોથી વિષે છે ભેદ એ સરખાઈમાં.  
 આકાર થાય અતી ભલા જુદા જુદા આકારના,  
 સૌદર્યતા ને જીંદગી ફેરા રૂડા વર્ગો જ્ઞાનના;  
 જે જે છથી નવમાં નમૂનામાં ઘણા આકાર છે,  
 છઠ્ઠા અને જે સાતમાંમાં રંગ અપરંપાર છે.

---

\* આ બક્ષિસના છઠ્ઠા-સાતમા નમુનામાં જીંદગીના આકાર ખનાવવાના (૫૦) આકાર છે અને તે, સિવાય-આઠમા અને નવમા નમુનામાં પણ જુદા જુદા આકાર સમાયલા છે.

## અક્ષિસ પાંચમી

દરેક દિશાએ દુભાગેલા ધન.\*

દોષક છંદ ( પીલુ )

પાંચમી અક્ષિસ પ્રીતથી પેખો,  
ચોથી તણોજ સંબંધજ લેખો ;  
છે ધન સર્વ સતાવીશ એમાં,  
ભાગ પડેલ દિસે બહુ તેમાં.  
જે તણુના અર્ધા ધન પાડ્યા,  
ને તણુના વળી પા'જ બનાવ્યા;  
સર્વ મળી ગણજે ધન એવા,  
ઓગણચાળીસ થાયજ તેવા.

---

\* ધનની સમજ—કુલ એક ધનમાં ૨૭ છે.

પણ તેમાં ( ૨૧ ) આખા ધન છે. ૨૧

૩—અર્ધા ધન છે. ૬

૩—પા ધન છે. ૧૨

---

( ૨૭ )

---

( ૩૯ )

અધા મલીને કડકા ( ૩૯ ) છે. આ કડકાઓ વડે દસથી  
સે.ગ. સુધી નમુનામાં બતાવેલા આકારો થઈ શકે છે.

છે ધન આ પહેલા થકી મોટા,  
ભાગ પડેલ દિસે કંઈ છોટા;  
આકૃતિ સુંદર થાય મજની,  
હંદગી કરી ખનાવ તું જ્ઞાની

---

### દોહરો

દેખ નમુના દસ થકી, વળી અગિયારે અપાર:  
તરેહવાર ચીજો બને, થાય ભલા આકાર.  
ત્રણ વર્ષનું બાળક શીખે, પુર્ણ કરે વય પાંચ;  
એક વરસ અદકું શીખે, તો નહિ આવે આંચ.  
કિનરગાર્દનની રૂઢી ફોબેલે કરી જમ;  
બાળક શીખે હેતથી, રમત ગમતમાં એમ.  
દસથી સોળ સુધી જુવો ભલા નમુના ભાત;  
કિન્ડરગાર્દન શીખતાં, ઠરશે દૃષ્ટિ હાથ.

## બક્ષિસ છઠ્ઠી

દુભાગેલા લાંબચોરસવાળો મોટો ધન\*

હરિગીત છંદ.

ચોથી અને છઠ્ઠી તણે સંબંધ એક ગણાય છે,  
ત્રીજી અને જો પાંચમી સાથે કંઈ પંકાય છે ;  
આ બક્ષિસે ધન સર્વ સત્તાવીશ તો લેખાય છે,  
આખા અઢાર અને છ ચોરસ, થાંભલા ત્રણ થાય છે ;  
આવી રીતે છત્રીસ કડકા, એક ધન અંકાય છે,  
જુદા જુદા આકાર ખાગક જો કરે તો થાય છે ;  
જે લાંબચોરસ-ચોરસા-ને થાંભલા પેખાય છે,  
આકાર ખાંધે જીંદગીના તો ભણા બંધાય છે.  
સત્તર અને સાથે અઢાર તણા નમુના દાખવ્યા,  
વાડા-અને ઘર છાપરાં વળી થાંભલાઓ તો થયા ;  
ખીજ નમુના બે જુવો ઝોગણીશ ને વૌંશ એકઠા,  
સૌંદર્યતા ને જ્ઞાનતા આકાર કીધા છે ખડા.

\* ૨૭-ધન—તેમાં ૧૮ આખા-૧૮

૬-ચોરસ-૧૨ } બે ભાગે  
૩-ચોરસ- ૬ }



## બક્ષિસ-સાતમી

આકૃતિ ગોઠવવાને માટે ચારસ અને ત્રિકોણાકાર કડકા.  
ચોપાઇ.

મન ખીલવે પ્રત્યક્ષ પદાર્થ,  
રમત ગમતમાં સરશે અર્થ;  
બચપણમાં જે નજરે પડે,  
મોટા થાતાં મન પર ચડે.  
છઠ્ઠી બક્ષિસ જાણી સહુ,  
સાતમીનું હું વર્ણન કરું;  
નક્કર ચીજે બાંધી ઘણી.  
હવે બાંધીશું સંખ્યા ગણી.  
ચોખ્ખૂણ કાટખૂણ ત્રિકોણ,  
સમ બાજુ, ને વિષમ ત્રિકોણ,  
એકવીશથી ઓગણત્રીશ,  
કરો નમુના ટાળી રીશ.  
આડી ઉભી લીટી કરો,  
કાટખૂણ મેં આગળ ધરો.  
પૂરા થાય અહીં આકાર,  
બંને ઇમારત અપરંપાર.

---

## બક્ષિસ આઠમી

આકાર બનાવવાની સળિયો.\*

ભુજંગી છંદ

પહેલી જુવો બક્ષિસો સાત સાથે,  
પદાર્થો થયા ભાત ભાતે વિજતે;  
હવે તે ધનોની હતી ધાર ડેવી !  
તપાસો સળી આ લઘ ચીપ જવો !  
સીધી-આંડી ને ઉભી રાખો ખુબીથી,  
પછીથી કરો આકૃતિ સૌ ખુશીથી;

\*નમુના-૩૦ થી ૩૨ માં નીચે પ્રમાણે નમુના થાય છે.

બે સળિયોના-નંબર-૨૪ થી ૩૧ સુધી.

ત્રણ	„	„	૩૨	„	૪૦	„
ચાર	„	„	૪૧	„	૫૨	„
પાંચ	„	„	૫૩	„	૬૬	„
છ	„	„	૬૭	„	૭૩	„
સાત	„	„	૭૪	„	૮૭	„
આઠ	„	„	૮૮	„	૧૦૨	„
નવ	„	„	૧૦૩	„	૧૦૮	„
દસ	„	„	૧૦૯	„	૧૧૬	„
અગ્યાર	„	„	૧૨૦	„	૧૨૪	„
બાર	„	„	૧૨૫	„	૧૨૮	„

થશે લાકડી-મીણુબત્તી વગેરે,  
 જીવોની નમુના ત્રીસેથીજ એ રે.  
 સળી ઈંચના ખારમા લાગ જીવી,  
 વળે વાંકી જીવી રીતે વાળ તેવી;  
 શરૂ એ સળીથી નમુના બનાવો,  
 કરો આખરે ખાર ખારે બધાંઓ.  
 બધા એકસો ને અડાવીશ થાયે,  
 તરેહુંવાર આકાર તેના જણાયે;  
 ગણો જો ગણિતે હિસાબેજ થાયે,  
 વળી આંક સારા ખુબીથી શીખાયે.

---

## નવમી બક્ષિસ.

આકૃતિ કરવાને આખી અને અડધીકડિયો

ચોપાઈ.

કડિયો ગોળ બનાવી એમ,  
 એકએકમાં આવે તેમ;  
 ચોવીસ આખી રાખી એમ,  
 ઉડતાળીશ અર્ધી રહે તેમ.  
 છેડાથી સંધાય સંબંધ,  
 એક બીજાને કરતાં બંધ;  
 ગોળાકાર બહુ તે થાય,  
 જુવો નમુનો તો સમજાય.  
 મૂળાક્ષરના કર આકાર,  
 દાણા કાચ તણા મહિંધાર;  
 આંક અને સંખ્યા ગણુ બાળ,  
 જુવો નમુના ચોવીસ હાલ.

## બક્ષિસ-દસમી.

## ચિત્રકળા\*

દોષક છંદ.

સિંધી લોટી પહેલી ચીતરીને,  
 આગળ ચાલ ઉમંગ ધરીને;  
 લોટી વડે શરૂઆત કરીને,  
 ચિત્ર બધાં ચિતરે વિચરીને.  
 સિંધી થકી વળી વાંકી બનાવો,  
 આડી, ઉભી, તીરછી પણ લાવો;  
 ચોરસ ચોકડી ભાત બતાવો,  
 તે પછી ચિત્ર બધાં ચિતરાવો.  
 રંગપૂરે રસભેર રસીલાં,  
 ચિત્ર બને નવરંગી નગીનાં;  
 જોતું નમુના હશે ચિતરેલા,  
 પાંત્રીસથી પરખો જઈ વેલા.

---

\* નમુના ૩૫ થી ૪૬ સુધી બતાવવા.

## અક્ષિસ અગ્યારમી ને બારમી.

( કાણાં પાડવાનાં તથા ભરવાના પદાર્થ )

### હરિગીત છંદ

દ્રાવ્યેલની અક્ષિસમાં સંબંધ જળવાતો જતો,  
 નક્કર પદાર્થ, સપાટ ખાજુ, તે પછી સળિનો જથો;  
 દોરેલી લીટી જોઈને—આવ્યા હવે બિંદુપરે  
 કાણાં વડે કરીને નમુના તે પછી ભરશું ખરે— ૧  
 ચોરસ હશે ખાનાંજ તેવો પત્ર લેવો હાથમાં,  
 સાહી ચુસે તે કાગળો ઉપર મૂકા જો દાખમાં;  
 પા ઇંચ જવી ચારવાળી સોય હાથમાં જડી,  
 તે લેઈને કાણાં કરો જોઈ નમુના એ ઘડી— ૨  
 રંગીન સીસાપેનથી રંગો પુરો એ કામમાં,  
 દેખાય સુંદર વસ્તુ તે સંગીન શાળા કામમાં;  
 જોવાજ સુડતાળીશથી પચાસ નંબર પુસ્તકે,  
 હિતમ પ્રકારે પેખ તું દ્રાવ્યેલની રૂઠી વડે— ૩

## બક્ષિસ-તેરમી.

કાપવાના કાગળ=અને કકડા એકઠા કરવાના  
પદાર્થ.\*

ચોપાઇ.

કાગળ-કાતર-ચપ્પુ લઈ,  
કરો નમુના ચંચળ થઇ;  
સોળ ભાગ કાગળના કરી,  
એક ભાગ મેં આગળ ધરી; ૧  
ત્રિકાણુ કર આકાર અપાર,  
જોઈ નમુના સરખા ધાર;  
ઉભી-આડી-તિક્કસ હોય,  
તેમ નમુના કરવા સ્હોય. ૨  
ચોરસ પણ કરવા આકાર,  
ઘાણુ-પડીઠાં. પંખા-ધાર;  
કાણાં પાડી શીખે આળ,  
ભરત કામ જાણે તત્કાળ. ૩  
ઉન પરોવી દોરા માંચ,  
કાગળ લઈ ભરજ તેમાંચ;  
બદામ-લીંબુ-આકૃતિ થાય,  
એકાવન-અકૃવન માંચ. ૪

## બક્ષિસ ચૌદમી.

ગુંથણીના અથવા વણવાના પદાર્થ  
ચાપોઇ.

કાગળની પટી લઈ હાથ,  
ગુંથ સાદડી સારી જાત;  
કાપેલા કાગળ દેખાય,  
પટ્ટી કરેલા પેટીમાંય.  
તે પટ્ટીએ પરોવી સોય,  
એક એક, આંટે જો પોય;  
યશે સાદરી સુંદર આજ,  
ગુંથણનું સહુ સરશે કાજ.  
આગણસાઠ નમુના માંય,  
કામ બધું નજરે દેખાય;  
તે પરમાણે સઘળું કરો,  
તરેહવાર આકારે ઠરો.  
કાગળ બદલે લે મસલીન,  
અગર ચામડું, રેશમ ઉન;  
તેની ઢાર વડે ગુંથાય,  
આ બક્ષિસનો એ મહિમાય.

---



બક્ષિસ પંદરમી.

ગુંથવાની ચીપો-

દાહરો.

નવું નવું કંઈ દેખશે, એકેક બક્ષિસમાંય ;  
 પણ સંબંધ જશે નહિ, ખુબી એ કહેવાય.  
 આગલો બક્ષિસમાં હતી, કાગળ ઠેરી ચીપ;  
 આ બક્ષિસે એવડો, વાંસા ઠેરી ચીપ.  
 નહિ જડી નહિ પાતળી, નહિ-ખરડ કહેવાય;  
 કહેવાયે પણ લાકડું, સાંભળ તે મહિમાય-  
 લાંબી છે દશ ઇંચની, પહોળી સાડાત્રયણ;  
 ભાગ સોળમો જડી છે, બાર નંગ એ ગણ.  
 વાડ-છાપરાં ભાગમાં, વપરાયે છે જમ;  
 દરવાજે કે જળીયે, અહીં વાપરે તેમ.  
 આડી-ઉભી-તિર્કસી-જમણા છેડા સાંધ;  
 વચ્ચે એકજ મુઠીને-જણે મજબૂત બાંધ.  
 એ રીતે આકાર કર, જોઈ નમુના જાત;  
 પાંસડમો નમુનો જુવો, દેખાશે બહુ ભાત.

## બક્ષિસ સોળમી.

### ઘણી સાંકળોવાળી ચીપો.

ચોપાઈ.

લીટી ખૂણા જાણતાં શીખે સાથ ગણિત;  
 સાંકળો વાળી ચીપથી, રાજ થાયે ચિત્ત.  
 ચાર છ આઠજ, સોળ છે, ચીપો આ બક્ષિસ;  
 આડી ઉભી તિર્કસી, લીટી દ્વાર આ દીશ.  
 કાટખૂણો ચોરસ અને જોડી દે જે સાથ;  
 આકારો થાયે નવા, એજ અધિક છે ખ્યાત.  
 નથી નમુના તેહના, નથી નવીન અધીક;  
 સાદું ને સહેલું છતાં, સંગીન છે એ ઠીક.

## બક્ષિસ સત્તરમી.

એક બીજાને વળ દઈ ગુથવા માટેના પદાર્થ.

દોહરો

પંદરમી બક્ષિસને મળતી છે આ રીત;  
 આકારો બહુ થાય છે, ચંચળ રાખો ચિત્ત.  
 પહેલાં ચીપો જે હતી, તે વાંસાની સોય;  
 આ ચીપો કાગળ તણી, પહેાળી પણ તું જોય.  
 લાંબી લે દસ ઇંચની, પહેાળી પોણો ઇંચ;  
 સાતમીની લઘ આકૃતિ, આકારો કર વીસ.  
 ચોરસ તિર્કસ આકૃતિ, કાટ ખૂણો પણ થાય;  
 કરતાં ચોકસ આકૃતિ, એક બીજી સંધાય.  
 અડસઠમો નંબર જુવો, ભલા નમુના ભાત;  
 પટ્ટીથી વળ દઈ કરો, ગુથણુ કામ સુખાત.

---

૧. સાતમી બક્ષિસ માંહેના નમુના પ્રમાણે.

બક્ષિસ અઢારમી.

કાગળની ઘડી વાળવાના પદાર્થ.

ચોપાઈ.

લખવાના કાગળ લે બાળ,  
અરધો તાવ બરાબર ધાર;  
તે કાગળ ખૂણાથી વાળ,  
અર્ધ જગ્યા રોકે તત્કાળ.  
એ બાબુ થાયે ત્રિકોણ,  
વચ્ચે લંબ ચોરસ જે કોણ;  
એ રીતે કર બહુ આકાર,  
જેઈ નમુના કાગળ વાળ.  
વળી મેજ હોડી ને બહાણ,  
કુલદાની ઠ ટોપત્રી બાણ;  
ઓગણોતેર અને સીતેર,  
જેમ નમુના કર નહિ ડેર.

## અક્ષિસ ઓગણીસમી.

વટાણાના કામમાં વપસતા પદાર્થ.

દાહરો.

આઠમી અક્ષિસમાં કર્યા, સગિના જે આકાર;  
 તે રીતે કરવા થકી, લહો વટાણા સાર.  
 પાણીમાંય પલાળીને, ધરો તારની માય;  
 કરો આકૃતિ નવનવી, જ્યથી મન રીઝાય.  
 ચોરસ કાટ ખુણા અને ત્રિકોણ તેથી થાય;  
 પલંગ ખુરસી, મેઝ પણ જનાથી પંકાય;  
 અક્ષિસ જે બહોતરને તોતરે છે અંત;  
 મઝા પડે, સહેલી ગણે, બાળક રાખે ખંત.

## બક્ષિસ વીસમી.

માટીના નમુના કરવાના પદાર્થ.

દોહરા.

હુતર શીખે બાળકા, રહે સાફ જે અંગ;  
 ખુખી જણાયે તેહની, જનો અધિક ઉમંગ.  
 માટી મેલી ચીજ છે, તોપણ ડાઘ ન દેખ;  
 સફાઈમાં સુંદર દિસે, કમ અંગ બહુ પેખ.  
 માટી લેવી ચીકણી પાણી નાંખો માંચ;  
 મસળો તેને જોરથી લીસી જથી થાય.  
 તેની કરજે આકૃતિ, ઘંટી ઘોડા, એમ;  
 વળી પૂતળી ફૂતરું, બનાવજે ધરી પ્રેમ.  
 છેલ્લો હુતર જાણવો, ફેડરીક ફેપેલ;  
 હાંડી કુલ્લી ઢાડિયાં ઘડો તપેલી, રહેલ.  
 જુવો નમુનો નિરખીને, ચતૂર ચુમેતેર.  
 બાળક હુતર પુર્ણ છે, આ ઠામે, દર શેહેર.

## ક્રોએડસની વીસે બક્ષિસની યાદ.

ઝિંઝોટી—(નાટક દુનિયાનું દર્યણ) રાગ

આ બાળ બાળનો ઉઘમ શીખવા સૌ બાળક આવો :  
 દહો કિન્ડગાર્ટન તણા માળી ક્રોએડસ તણો માવો. ૧  
 દોધી વીસ બક્ષિસ ભાત ભાતની દહો તેનો દહાવો;  
 ‘શિશુ શિક્ષણ’ પર ચાલો તો શિક્ષકને સૌ ભાવો ૨  
 આ પહેલી બક્ષિસ પરખો—સૌ દડા જાઈને હરખો.  
 જીન રંગ દિશા ગતિ તણો ભાવં બહુ સમાવ્યો ૩  
 બીજી બક્ષિસ જો ન્યાગો—ગોગો ધન છે લોકડાનો;  
 લંબવર્તૂળ તણુ વસ્તુ સાથે આગળ સરખાવો ૪  
 ત્રીજી બક્ષિસ ધન ચોરસ—પેટીમાં કડકા આઠજ;  
 તરેહવાર આકાર ખાંધણી ગણિતના હિસાબો. ૫  
 ચોથી પદાર્થ ખતલાવે ધન લંબચોરસ જો ભાવે;  
 રસિક આકૃતિ કરો બાળકો, મનને જ્યમ ભાવે. ૬  
 પાંચમીમાં હુન્નર આવે, સતાવીશ ધન ખતલાવે;  
 હુન્નર કારિગીરિ રચના વસ્તુની બહુ આવે. ૭  
 સાતમીમાં જો ધન જવા, દૂભાગેલા હોય તેવા;  
 બહુ આકૃતિ ગોઠવતાં શીખતાં બાળક ગાવે. ૮

## દોહરો.

નવમીમાં કડીઓ દિસે, અર્ધગોળ ને ગોળ;  
 દાણા રંગીન નાંખતાં થાય હિસાબ અમોલ.  
 દસમીમાં છે ચિત્ર જ, કામ મનોહર હાથ;  
 લીટીથી શરૂ જો કરે. ચિતરે ચિત્ર અગાધ.  
 અગ્યારમી ને બારમી, ભરતકામ અગણિત;  
 કાણાં પાડી કાગળે, ભરો ભરત ધરી ચિત.  
 કાગળ વાળો તેરમો કરો અમુલ્ય આકાર.  
 ચૌદે ગુંથો ગુંથણી કાગળ પટ્ટી ધાર.  
 પંદરમાં પણ ગુંથવું, સોળે સાંકળી ચીપ;  
 સત્તરમાં વળ દર્ઠ ગુંથો, રાખી ચીપ સમીપ.  
 અઠારમી કાગળ વડે કરો રૂડા આકાર;  
 બહાણુ હોડી ને ખૂરસી પંખા સુંદર બાળ.  
 ઓગણીસે સળી લેઈને, પરોવ વટાણા સાથ;  
 વીસે માટી લેઈને કર વાસણુ ભક્તી ભાત.  
 એ રીતે દ્રેબેલની બક્ષિસપર ધર ધ્યાન;  
 નજર ચપળ રાખીશ તો મળશે તુજને માન.



દેલવાડાકર' સીરિઝ.

## હરખાર્ટિયન રૂઢીના આધારે.

—૦૦:૦૦:૦૦—

કિંમત. રૂ. આ. પૈ.

કિન્ડરગાર્ટન શિક્ષણ પદ્ધતિ .. ...	૦-૪-૦
કિન્ડરગાર્ટન અથવા બાળ શિક્ષણ. મૂળભાગ ...	૦-૨-૦
કિન્ડરગાર્ટન અથવા બાળ શિક્ષણ... ..	
ભાગ ૧ થી ૩ ... ..	૦-૧૨-૦
બાળ કેસરન અથવા અંગ બાળ ... ..	૦-૨-૦
બાળ ઉદ્યોગ અથવા શિશુશિક્ષણ ... ..	૦-૪-૦
બાળ કહાણિયાં ... ..	૦-૨-૦
બાળ બાગ-ભાગ ૧ ... ..	૦-૪-૦
બાળ બાગ-ભાગ ૨ ... ..	૦-૪-૦
કિન્ડરગાર્ટન પાઠમાળા ભાગ-૧ ... ..	૦-૨-૦
,, ,, ભાગ-૨ ... ..	૦-૪-૦
,, ,, ભાગ-૩ ... ..	૦-૪-૦
બાળકોની રંગબુની ... ..	૦-૨-૦
કાઠિયાવાડની સં. ભૂગોળ ( કવિતામાં ) ... ..	૦-૨-૦
મુંબઇ છાત્રાકાની સં. ,, ,, ... ..	૦-૨-૦
બાળ શિક્ષણ ગરબાવળી ... ..	૦-૪-૦
શ્રી કેળવણી ... ..	૦-૨-૦

રચનાર-ગોપાળજી કદયાણજી દેલવાડાકર.

ટૂકાણું-એન. એમ. કું. કાલખાદેવી-મુંબઇ.

